**Istituto Istruzione Secondaria Superiore “Nautico Gioeni-Trabia” – Palermo**

****

**DIPARTIMENTO DI LETTERE**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

A.S. **2021/2022**

DISCIPLINA:  **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

CLASSE: **5^**

| **COMPETENZE DI CITTADINANZA** | **EVIDENZE OSSERVABILI** |
| --- | --- |
| **Competenza alfabetica funzionale** | * Comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico) e di complessità diversa, forniti mediante diversi supporti (cartacei, multimediali); * È capace di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere, valutare ed elaborare informazioni, per esprimere considerazioni personali in modo convincente e appropriato al contesto. * Sa comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. |
| **Competenza multilinguistica** | * È capace di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace, partendo dalla conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale |
| **Competenza digitale:** | * capacità di utilizzare, accedere a, filtrare valutare, creare e condividere contenuti digitali. |
| **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria** | * Sa usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (modelli, grafici); * Esprime interesse per le questioni etiche e la sostenibilità ambientale, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all’individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale. |
| **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.** | * È capace di individuare le proprie abilità, di concentrarsi, di riflettere criticamente. * È capace di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di saperlo valutare e condividere. * Sa comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare. * Istituisce rapporti fra le discipline per ideare percorsi di ricerca |
| **Competenza in materia di cittadinanza.** | * Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive. * È capace di impegnarsi per conseguire un interesse comune o pubblico. |
| **Competenza imprenditoriale** | * Dimostra spirito d’iniziativa e autoconsapevolezza, motivazione e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. |
| **Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali** | * Comprende come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali |

**PROGETTAZIONE QUINTO ANNO**

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

| **MODULI** | **COMPETENZE**  **DISCIPLINARI** | **ABILITÀ** | **CONOSCENZE** | **PERCORSI TEMATICI INTERDISCIPLINARI (PROPOSTE) \*** | **BANCA DATI DDI** | | **TEMPI** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO n.0**  **COMPETENZE DI SCRITTURA** | Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale.  Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.  Produrre testi di vario tipo.  Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | Individuare i caratteri specifici – strutturali, stilistici, tematici – di un testo letterario e non  Saper fare la parafrasi e il riassunto di un testo, analisi del testo in prosa e in versi  Saper comprendere, analizzare e produrre testi di diversa tipologia per diversi scopi  Contestualizzare i testi letterari, artistici, storici e scientifici  Individuare le caratteristiche specifiche di ciascun testo e coglierne il messaggio  Potenziare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali: riassunti, analisi, commenti, testi argomentativi, testi espositivi, testi narrativi e poetici | Il testo in prosa: definizione, caratteri e struttura.  Il testo poetico: definizione, caratteri e struttura.  La relazione: definizione, caratteri e struttura.  Il testo argomentativo: definizione, caratteri e struttura.  Tecniche argomentative.  Il testo espositivo-argomentativo: definizione, caratteri e struttura  Analisi dei testi in prosa e in versi | **PERCORSO OBBLIGATORIO VERSO IL NUOVO ESAME DI STATO:**  Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa.  Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia.  Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo.  Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.  Esercitazioni in itinere su Prove INVALSI con Monitoraggio intermedio primo trimestre. | <https://online.scuola.zanichelli.it/esamedistato/prima-prova/>  <https://www.istruzione.it/esame_di_stato/201819/Italiano.htm>  [invalsi-areaprove.cineca.it](https://invalsi-areaprove.cineca.it/) | | Da Ottobre a Maggio |
| **MODULO 1**  **L’ETÁ DEL POSITIVISMO: LA NARRATIVA DI SECONDO OTTOCENTO TRA NATURALISMO E VERISMO** | Padroneggiare la lingua italiana nelle sue diverse forme e manifestazioni  Riconoscere continuità e differenze tra letteratura italiana e altre letterature europee  Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in prosa e in versi.  Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali.  Comprendere e analizzare testi letterari  Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi | Saper individuare le caratteristiche del Naturalismo e delle sue personalità filosofiche e scientifiche più rappresentative  Saper individuare le caratteristiche del Verismo italiano e delle sue personalità più rappresentative  Saper operare un confronto tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano, evidenziando i punti di convergenza e le rispettive peculiarità.  Comprendere il pensiero di Giovanni Verga e la posizione dell’autore nell’ambito del Verismo italiano. | Contesto storico, culturale e ideologico tra Ottocento e Novecento.  Rapporti fra letteratura italiana e letteratura europea  L’influsso del nuovo modello di sviluppo economico e industriale del Positivismo e del Darwinismo sulla produzione letteraria.  Il disagio dei letterati nella società borghese.    Naturalismo francese e Verismo italiano  E. Zolae il romanzo sperimentale  Giovanni Verga | **PERCORSO TEMATICO 1**  **Progresso e degrado**: le ingiustizie sociali e la questione meridionale  **PERCORSO TEMATICO 2**  **La modernità**: il progresso e i suoi limiti; la crisi agraria e l’emigrazione.  **PERCORSO TEMATICO 3**  **Gli effetti della colonizzazione europea in Africa**  **PERCORSO TEMATICO 4**  **Diritti ed uguaglianza**  (*Trasversale ed estendibile all’insegnamento dell’Educazione civica*) | Naturalismo e Verismo:  <https://youtu.be/NrJ91TSYUvw>  <https://campus.hubscuola.it/discipline-umanistiche-2/italiano/naturalismo-e-verismo/>  <https://campus.hubscuola.it/discipline-umanistiche-2/italiano/verga-i-romanzi-e-le-novelle/>  video su RaiPlay *La poesia del «vero».*  PPT <https://drive.google.com/file/d/1vkq7Nwd7oOc3XdZX_cdu-p7wgl5ZahGI/view?usp=sharing> | Settembre  -  Novembre | |
| **MODULO N.2**  **LA CRISI DEI VALORI BORGHESI E LA NUOVA CONCEZIONE DELLA REALTÀ TRA ‘800 E ‘900** | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, adeguandolo a diversi ambiti comunicativi, stabilendo rapporti tra la lingua italiana e altre lingue europee.  Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.  Produrre testi di vario tipo.  Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con particolare riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.  Produrre testi multimediali. | Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana ed europea  Saper riconoscere i tratti tipici del panorama culturale e letterario europeo ed italiano tra Ottocento e Novecento.  Mettere in relazione la vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento.  Collocare i testi nel contesto storico-letterario di riferimento.  Collegare testi e informazioni appartenenti a diversi ambiti disciplinari o diverse aree culturali.  Produrre testi completi, coerenti e articolati in relazione ai contesti e ai destinatari.  Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio e di approfondimento personale. | Contesto storico, culturale e ideologico tra Ottocento e Novecento.  Rapporti fra letteratura italiana e letteratura europea  Autori e testi fondamentali del periodo.  L’ ‟età del Decadentismo: la realtà come mistero e come “vivere inimitabile” in Pascoli e D’Annunzio  Il Simbolismo e la sua incidenza nella poesia del Novecento in Italia attraverso le esperienze di Pascoli e D’Annunzio | **PERCORSO TEMATICO 1**  **Luci e ombre di fine secolo**  La Belle Epoque  **PERCORSO TEMATICO 2**  **L’ideologia del primo Novecento**  La nascita dei movimenti nazionalisti e il ruolo delle riviste.  **PERCORSO TEMATICO 3**  **La stagione delle avanguardie**  **PERCORSO TEMATICO 4**  **Educazione ambientale: l’uomo e la natura**  (*Trasversale ed estendibile all’insegnamento dell’Educazione civica*) | <http://www.raiscuola.rai.it>  <http://www.feltrinellieditore.it>  <http://www.vittoriale.it/>  <http://www.gabrieledannunzio.net/>  [http://www.fondazionepascoli.it](http://www.fondazionepascoli.it/sitepascoli/pub/index.asp)  <http://www.letteratura.rai.it>  <http://www.treccani.it/enciclopedia/futurismo/>  <http://www.raiscuola.rai.it/articoli/futurismo-la-poetica-del-progresso/3285/default.aspx> | | Novembre  -  Dicembre |
| **MODULO N.3**  **INDIVIDUO E SOCIETÀ: CRISI DELL’IO E DISGREGAZIONE DEL REALE** | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, adeguandolo a diversi ambiti comunicativi, stabilendo rapporti tra la lingua italiana e altre lingue europee.  Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.  Produrre testi di vario tipo.  Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con particolare riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.  Produrre testi multimediali. | Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana ed europea  Saper riconoscere i tratti tipici del panorama culturale e letterario europeo ed italiano nel primo Novecento.  Mettere in relazione la vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento.  Collocare i testi nel contesto storico-letterario di riferimento.  Collegare testi e informazioni appartenenti a diversi ambiti disciplinari o diverse aree culturali.  Produrre testi completi, coerenti e articolati in relazione ai contesti e ai destinatari.  Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio e di approfondimento personale. | Contesto storico, culturale e ideologico nel primo Novecento.  Rapporti fra letteratura italiana e letteratura europea nel primo Novecento.  I caratteri specifici del romanzo italiano nel primo Novecento.  Autori e testi fondamentali che caratterizzano l’identità nazionale italiana nel primo Novecento, con particolare attenzione a Svevo e Pirandello | **PERCORSO TEMATICO 1**  **La crisi dell’Io e il disagio esistenziale**  **PERCORSO TEMATICO 2**  **L’inettitudine come malattia morale del secolo**  **PERCORSO TEMATICO 3**  **“La guerra come sola igiene del mondo”** | <http://www.raiscuola.rai.it>  [http://www.oilproject.org](http://www.oilproject.org/lezione/giovanni-verga-riassunto-verismo-5333.html)  <http://www.feltrinellieditore.it>  <http://www.treccani.it/enciclopedia>  <https://i404.it/cultura/letteratura/alienazione-sostenibilita-letteratura-arte-cinema/> | | Gennaio  -  Marzo |
| **MODULO N.4**  **IL “MALE DI VIVERE” NELLA LIRICA DEL NOVECENTO** | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, adeguandolo a diversi ambiti comunicativi, stabilendo rapporti tra la lingua italiana e altre lingue europee.  Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.  Produrre testi di vario tipo.  Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con particolare riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.  Produrre testi multimediali. | Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana ed europea  Comprendere i caratteri fondamentali dell’evoluzione del genere lirico nella prima metà del Novecento  Cogliere analogie e differenze formali tra la lirica tradizionale e la lirica contemporanea  Mettere in relazione la vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento.  Produrre testi completi, coerenti e articolati in relazione ai contesti e ai destinatari.  Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio e di approfondimento personale. | Contesto storico, culturale e ideologico nel Novecento.  Rapporti fra letteratura italiana e letteratura europea nel Novecento.  Caratteri tematici e formali e linea evolutiva della poesia italiana nel Novecento  Autori e testi fondamentali che caratterizzano l’identità nazionale italiana nel Novecento.  Le espressioni della crisi e del disagio esistenziale, con particolare riferimento alle liriche di Quasimodo, Ungaretti e Montale | **PERCORSO TEMATICO 1**  **L’intellettuale tra storia e società.**  **PERCORSO TEMATICO 2**  **Poeti in trincea durante la Guerra**.  **PERCORSO TEMATICO 3**  **La violazione dei diritti umani: ieri e oggi**  (*Trasversale ed estendibile all’insegnamento dell’Educazione civica*) | <http://www.raiscuola.rai.it>  [http://www.oilproject.org](http://www.oilproject.org/lezione/giovanni-verga-riassunto-verismo-5333.html)  <http://www.feltrinellieditore.it>  http://www.treccani.it/enciclopedia  <https://www.youtube.com/watch?v=dkhgLOX5-bM> (confronto tra Ungaretti e Montale) | | Marzo  -  Aprile |
| **MODULO N.5**  **LA CULTURA DELL’IMPEGNO: RESISTENZA E SOCIETÀ DI MASSA** | Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, adeguandolo a diversi ambiti comunicativi, stabilendo rapporti tra la lingua italiana e altre lingue europee.  Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.  Produrre testi di vario tipo.  Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con particolare riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.  Produrre testi multimediali. | Saper riconoscere i tratti tipici del panorama culturale e letterario europeo ed italiano nel secondo Novecento.  Mettere in relazione autori e opere con il contesto storico-culturale di riferimento.  Comprendere, attraverso l’analisi dei testi, la ragione della ricerca e della sperimentazione dei nuovi linguaggi espressivi nella prosa del Novecento  Produrre testi completi, coerenti e articolati in relazione ai contesti e ai destinatari.  Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio e di approfondimento personale | Il contesto storico: la seconda metà del Novecento  I caratteri fondamentali del Neorealismo  Gli elementi innovativi presenti nella prosa italiana del dopoguerra  Il ritorno del realismo nel cinema e nel romanzo (**autori a scelta**) | **PERCORSO TEMATICO 1**  **La società del secondo dopoguerra**  **PERCORSO TEMATICO 2**  **La nascita della Repubblica italiana**  **PERCORSO TEMATICO 3**  **Cittadinanza digitale:**  Dall’uomo tipografico al villaggio globale: l’epoca della rete. | <http://www.raiscuola.rai.it>  <http://www.parcoletterario.it/it/autori/fenoglio.htm>  <http://www.raiscuola.rai.it/articoli/beppe-fenoglio-il-partigiano-johnny/3827/default.aspx>  <http://www.letteratura.rai.it/>  <http://www.italica.rai.it/argomenti/grandi_narratori_900/index.htm>  [http://www.laletteraturaenoi.it](http://www.laletteraturaenoi.it/) | | Aprile  –  Maggio |

**\*** La progettazione di Dipartimento propone lo svolgimento di percorsi tematici che prevedono connessioni interdisciplinari, in particolare con lo studio della Storia. Ogni percorso prevede l’utilizzo di una serie di testi, la cui selezione, qualitativa e quantitativa, sarà liberamente operata dai singoli docenti, in vista degli obiettivi: si intende quindi che non tutti i percorsi andranno svolti e non necessariamente in tutta la loro articolazione.

Le proposte elaborate, definibili anche come ipotesi di lavoro, hanno la funzione di fornire un orientamento comune, rappresentando esempi di possibili percorsi didattici, le cui articolazioni e composizioni possono essere modulate, quantitativamente e qualitativamente, a seconda delle indicazioni programmatiche del Consiglio di classe e del singolo docente oppure delle necessità e delle opportunità eventualmente manifestatesi nell’attività in corso.

| **MODULI** | **OBIETTIVI MINIMI** | **METODOLOGIE** | **MEZZI, STRUMENTI E SUSSIDI** | **VERIFICHE** | **VALUTAZIONE** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Per tutti i moduli** | Abilità e competenze linguistiche  **Comunicazione orale**  · saper dedurre gli scopi dell'emittente  · saper organizzare i propri discorsi in modo sostanzialmente coerente  · saper utilizzare in modo consapevole i diversi registri linguistici  · saper esercitare un controllo sulla correttezza morfosintattica e lessicale del proprio discorso  **Comunicazione scritta**  · saper progettare un testo in maniera coerente alle indicazioni fornite dall'insegnante  · padroneggiare le principali norme ortografiche e morfologiche  · saper elaborare testi sintatticamente corretti  ·saper svolgere la parafrasi dei testi studiati  ·saper cogliere, opportunamente guidato, le principali figure retoriche presenti nei testi considerati  ·saper cogliere, opportunamente guidato, lo stile dell’autore presente nei testi analizzati  ·saper realizzare forme di scrittura diverse in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante  ·saper produrre un testo multimediale  **Educazione letteraria**  ·saper riconoscere la struttura di un testo letterario  · effettuare analisi testuali guidate  ·conoscere autori e testi fondamentali in Italia e in Europa  ·conoscere il contesto storico – culturale  ·conoscere i principali momenti biografici e le scelte poetico - espressive degli autori. | **DDI:**  Didattica laboratoriale    Lezione Frontale  Problem Solving  Didattica breve  Cooperative Learning  Flipped Classroom  Debate | Materiali prodotti dall’insegnante (slide delle lezioni, schede, mappe, questionari ed esercizi)  libri di testo (versione cartacea: gli alunni hanno espresso la preferenza di leggere su supporto cartaceo) e contenuti digitali integrativi messi a disposizioni dalle case editrici scolastiche  ebook o testi in pdf (in *copyleft*)  Powerpoint prodotti dall’insegnante o presenti nel libro digitale utili a focalizzare i concetti principali  audiolibri  video didattici  film documentari e podcast di trasmissioni televisive di carattere informativo  siti internet di carattere educativo e informativo (Treccani, quotidiani online, ecc.)  Le diverse tipologie di materiale si adattano di volta in volta al tipo di attività o ai contenuti da proporre.  ***Modalità di accesso da pc e smartphone***  tutte le app del pacchetto Gsuite  aule virtuali Classroom  piattaforme didattiche ed educative (Raiplay, Mondadori Education, Zanichelli scuola…).  Youtube | (1)  - Prove strutturate  - semi-strutturate  - scritte: stesura di elaborati o svolgimento di questionari ed esercizi in modalità sincrona o asincrona (ad es. Google Documenti o Microsoft Word);  -esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti, individuale o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento  -esercitazioni su Prove Invalsi  -produzione di testi multimediali  (2)  Osservazioni sistematiche individuali e di gruppo  Rubriche di valutazione  (3)  - produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, a seguito di consegne aventi carattere di novità e complessità  Prova disciplinare di fine modulo (facoltativa)  Si ritiene che qualsiasi modalità di verifica di una attività svolta in DDI non possa portare alla produzione di materiali cartacei, salvo particolari esigenze correlate alla disciplina o a particolari bisogni degli alunni.  I docenti avranno cura di salvare gli elaborati degli alunni medesimi e di avviarli alla conservazione all’interno degli strumenti di repository a ciò dedicati dall’istituzione scolastica (Bacheca Argo, Classroom). | Si valuterà:  -il livello di conoscenze e di abilità (1)  -il processo di apprendimento (2)  -il prodotto (3)  La valutazione terrà conto dei criteri e degli indicatori contenuti in:   * Griglie di Dipartimento * Rubrica di valutazione * Griglia di osservazione/valutazione DAD   Anche con riferimento alle attività in DDI, la valutazione sarà costante, trasparente, tempestiva e, ancor più laddove dovesse venir meno la possibilità del confronto in presenza, verranno assicurati feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.  La garanzia di questi principi cardine consentirà di rimodulare l’attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo.  La valutazione formativa terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell’autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.  In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è integrata, anche attraverso l’uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende. |