**Istituto Istruzione Secondaria Superiore “Nautico Gioeni-Trabia” – Palermo**

****

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

A.S. **2021/2022**

 CLASSE: **4** SEZ:

DISCIPLINE: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE:

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENZE DI CITTADINANZA** | **EVIDENZE OSSERVABILI** |
| **Competenza alfabetica funzionale** | * Comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico) e di complessità diversa, forniti mediante diversi supporti (cartacei, multimediali);
* È capace di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere, valutare ed elaborare informazioni, per esprimere considerazioni personali in modo convincente e appropriato al contesto.
* Sa comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione.
 |
| **Competenza multilinguistica** | * È capace di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace, partendo dalla conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale
 |
| **Competenza digitale:** | * capacità di utilizzare, accedere a, filtrare valutare, creare e condividere contenuti digitali.
 |
| **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria** | * Sa usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (modelli, grafici);
* Esprime interesse per le questioni etiche e la sostenibilità ambientale, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all’individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.
 |
| **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.** | * È capace di individuare le proprie abilità, di concentrarsi, di riflettere criticamente.
* È capace di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di saperlo valutare e condividere.
* Sa comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare.
* Istituisce rapporti fra le discipline per ideare percorsi di ricerca
 |
| **Competenza in materia di cittadinanza.** | * Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive.
* È capace di impegnarsi per conseguire un interesse comune o pubblico.
 |
| **Competenza imprenditoriale** | * Dimostra spirito d’iniziativa e autoconsapevolezza, motivazione e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.
 |
| **Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali** | * Comprende come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali
 |

**PROGETTAZIONE ITALIANO QUARTO ANNO**

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULI** | **COMPETENZE****DISCIPLINARI** | **ABILITÀ**L’alunno deve saper: | **CONOSCENZE** | **Percorso tematico finalizzato al raggiungimento degli obiettivi minimi del modulo** | **BANCA DATI DDI** | **TEMPI** |
|  **Modulo n.0** **competenze di scrittura** | * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale
* Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
 | * Individuare i caratteri specifici – strutturali, stilistici, tematici – di un testo letterario e non
* Sapere fare la parafrasi e il riassunto di un testo, analisi del testo in prosa e poesia
* Sapere comprende, analizzare e produrre testi argomentativi e informativi di vari ambiti
* Contestualizzare i testi letterari, artistici, storici e scientifici
* Individuare le caratteristiche specifiche di ciascun testo e coglierne il messaggio
* Potenziare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali: riassunti, commenti, testi argomentativi
 | * Il testo in prosa: definizione, caratteri e struttura.
* La poesia: definizione, caratteri e struttura.
* La relazione: definizione, caratteri e struttura.
* Il tema: definizione, caratteri e struttura.
* Il testo argomentativo: definizione, caratteri e struttura.
* Tecniche argomentative
 |  |  | Da settembre a giugno |
| **Modulo n.1****La nascita di una nuova sensibilità: arte, scienza e religione nel XVII secolo** | * Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura
* Comprendere e analizzare testi letterari
* Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico responsabile difronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell’apprendimento permanente
* Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.
 | * Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana
* Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi
* Contestualizzare i testi letterari, artistici, storici e scientifici
* Sapere individuare il rapporto fra cultura e potere
* Riconoscere e identificare linee di sviluppo della cultura letteraria italiana nel passaggio dal Rinascimento al Barocco.
* Mettere in relazione la vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento.
* Spiegare la nuova visione scientifica del mondo e distinguere il ruolo dei diversi protagonisti e l’importanza della divulgazione.
 | * Il secolo del Barocco
* Galileo Galilei e la nuova scienza
 | **Percorso n.1**Realtà e illusione: l’illusione della parola e le illusioni della fede**Percorso n.2**Il conflitto tra scienza e fede | <https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/dal-seicento-all-ottocento/marino> <https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/dal-seicento-all-ottocento/galileo-7> | Da settembre a ottobre |
| **Modulo n.2****La rivoluzione delle idee: un secolo di riforme culturali, sociali e politiche** | * Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura
* Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico responsabile difronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell’apprendimento permanente
* Comprendere e analizzare testi letterari
 | * Cogliere gli elementi di continuità e discontinuità tra l'età moderna e contemporanea
* Saper riconoscere gli elementi costitutivi che determinano la riforma del teatro
* Contestualizzare testi letterari
* Spiegare le cause generali e ricostruire gli avvenimenti e le trasformazioni politiche, sociali e culturali legate all’illuminismo
 | * L’ Illuminismo
* Goldoni e la riforma del teatro illuminismo
 | **Percorso n.1**Il trionfo della Ragione nelle idee, nella scienza e nella letteratura**Percorso n.2**Modulo trasversale all’eduzione civica:Diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà | <https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/l-illuminismo-movimento-riformatore-o-rivoluzionario><https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/dal-seicento-all-ottocento/gli-illuministi-italiani-5><https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/la-rivoluzione-industriale-miglioro-o-peggioro-la-vita-delle-persone><https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/dal-seicento-all-ottocento/goldoni-1> | Da novembre a dicembre |
| **Modulo n.3****Tra bellezza e sentimento: Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo** | * Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, scientifico, tecnologico e professionale
* Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo
* Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica
* Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale
 | * Padroneggiare la lingua italiana, comprendendone gli sviluppi e le evoluzioni
* Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e in prosa
* Orientarsi fra testi e autori
* Comprendere i rapporti tra poetiche individuali e fenomeni culturali generali
* Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti
 | * Contesto storico, culturale e ideologico tra Neoclassicismo e Romanticismo
* Rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche
* Evoluzione delle forme e delle espressioni letterarie
* Autori e testi fondamentali del periodo
 | **Percorso n.1**Il rapporto dell’uomo con la morte, meditazione sul tempo che fuggeEquilibrio classico**Percorso n.2**Il dibattito e le idee: il coraggio romantico.Manifesti sul Romanticismo**Percorso n.3**Incontro con l’autore: la poesia dal Neoclassicismo al Romanticismo**Percorso n.4**Modulo trasversale all’eduzione civica:Costituzione | https://www.youtube.com/watch?v=xzn3fBUmUUM<https://www.youtube.com/watch?v=OBFKtE_lKe0> | Da gennaio a marzo  |
| **Modulo n.4****Individuo, popolo e società nella letteratura del XIX secolo** | * Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura
* Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico responsabile difronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell’apprendimento permanente
* Comprendere e analizzare testi letterari
 | * Padroneggiare la lingua italiana, comprendendone gli sviluppi e le evoluzioni
* Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e in prosa
* Orientarsi fra testi e autori
* Comprendere i rapporti tra poetiche individuali e fenomeni culturali generali
* Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti
 | * Manzoni
* Leopardi
 | **Percorso n.1**Individuo, popolo e società nella letteratura del XIX secolo**Percorso n.2**Percorso sull’opera: Tra arte e verità. *I promessi sposi*, un artificio narrativo **Percorso n.3**Percorso sull’autore:Energia poetica e riflessioni erudite. Leopardi poeta dell’infinito**Percorso n.4**La letteratura strumento di conoscenza: I mali di ogni tempo: ignoranza, ingiustizia, torture e guerre**Percorso n.5**Il dibattitouomo-natura: La ricerca di una armonia perduta**Percorso n.6**Percorso comune all’eduzione civica:Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio | <http://www.raiscuola.rai.it/lezione/il-romanticismo/24357/default.aspx#3>https://www.youtube.com/watch?v=7ZfaPb8mC7w | Da aprile a giugno |

**Metodi e Strumenti**

Si rinvia alla progettazione delle singole Unità di apprendimento.

**Verifica e Valutazione**

Si rinvia alla progettazione delle singole Unità di apprendimento.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULI** | **OBIETTIVI MINIMI** | **METODOLOGIE** | **MEZZI, STRUMENTI E SUSSIDI** | **VERIFICHE**  | **VALUTAZIONE** |
| **Per tutti i moduli** | Abilità e competenze linguistiche **Comunicazione orale** · saper dedurre gli scopi dell'emittente · saper organizzare i propri discorsi in modo sostanzialmente coerente· saper utilizzare in modo consapevole i diversi registri linguistici · saper esercitare un controllo sulla correttezza morfosintattica e lessicale del proprio discorso **Comunicazione scritta** · saper progettare un testo in maniera coerente alle indicazioni fornite dall'insegnante · padroneggiare le principali norme ortografiche e morfologiche · saper elaborare testi sintatticamente corretti ·saper svolgere la parafrasi dei testi studiati ·saper cogliere, opportunamente guidato, le principali figure retoriche presenti nei testi considerati ·saper cogliere, opportunamente guidato, lo stile dell’autore presente nei testi analizzati ·saper realizzare forme di scrittura diverse in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante ·saper produrre un testo multimediale **Educazione letteraria** ·saper riconoscere la struttura di un testo letterario; · effettuare analisi testuali guidate ·conoscere autori e testi fondamentali in Italia e in Europa ·conoscere il contesto storico – culturale ·conoscere i principali momenti biografici e le scelte poetico - espressive degli autori. | **DDI:**Didattica laboratoriale Lezione FrontaleProblem Solving Didattica breve Cooperative LearningFlipped ClassroomDebate  | * materiali prodotti dall’insegnante (slide delle lezioni, schede, mappe, questionari ed esercizi)
* libri di testo (versione cartacea: gli alunni hanno espresso la preferenza di leggere su supporto cartaceo) e contenuti digitali integrativi messi a disposizioni dalle case editrici scolastiche
* ebook o testi in pdf (in *copyleft*)
* Powerpoint prodotti dall’insegnante o presenti nel libro digitale utili a focalizzare i concetti principali;
* audiolibri
* video didattici
* film documentari e podcast di trasmissioni televisive di carattere informativo
* siti internet di carattere educativo e informativo (Treccani, quotidiani online, ecc.)

Le diverse tipologie di materiale si adattano di volta in volta al tipo di attività o ai contenuti da proporre. ***Modalità di accesso da pc e smartphone**** tutte le app del pacchetto Gsuite
* aule virtuali Classroom
* piattaforme didattiche ed educative (Raiplay, Mondadori Education, Zanichelli scuola…).
* Youtube
 | (1)- Prove strutturate- semi-strutturate - scritte: stesura di elaborati o svolgimento di questionari ed esercizi in modalità sincrona o asincrona (ad es. Google Documenti o Microsoft Word);-esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti, individuale o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento-produzione di testi multimediali(2)Osservazioni sistematiche individuali e di gruppo Rubriche di valutazione (3)- produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, a seguito di consegne aventi carattere di novità e complessitàProva disciplinare di fine modulo (facoltativa)Si ritiene che qualsiasi modalità di verifica di una attività svolta in DDI non possa portare alla produzione di materiali cartacei, salvo particolari esigenze correlate alla disciplina o a particolari bisogni degli alunni. I docenti avranno cura di salvare gli elaborati degli alunni medesimi e di avviarli alla conservazione all’interno degli strumenti di repository a ciò dedicati dall’istituzione scolastica (Bacheca Argo, Classroom). | Si valuterà: -il livello di conoscenze e di abilità (1)-il processo di apprendimento (2)-il prodotto (3)La valutazione terrà conto dei criteri e degli indicatori contenuti in:* Griglie di Dipartimento
* Rubrica di valutazione
* Griglia di osservazione/valutazione DAD

Anche con riferimento alle attività in DDI, la valutazione sarà costante, trasparente, tempestiva e, ancor più laddove dovesse venir meno la possibilità del confronto in presenza, verranno assicurati feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.La garanzia di questi principi cardine consentirà di rimodulare l’attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell’autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è integrata, anche attraverso l’uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende |

**\***La progettazione di Dipartimento propone lo svolgimento di percorsi tematici che prevedono connessioni interdisciplinari, in particolare con lo studio della Storia. Ogni percorso prevede l’utilizzo di una serie di testi, la cui selezione, qualitativa e quantitativa, sarà liberamente operata dai singoli docenti, in vista degli obiettivi: si intende quindi che non tutti i percorsi andranno svolti e non necessariamente in tutta la loro articolazione.

Le proposte elaborate, definibili anche come ipotesi di lavoro, hanno la funzione di fornire un orientamento comune, rappresentando esempi di possibili percorsi didattici, le cui articolazioni e composizioni possono essere modulate, quantitativamente e qualitativamente, a seconda delle indicazioni programmatiche del Consiglio di classe e del singolo docente oppure delle necessità e delle opportunità eventualmente manifestatesi nell’attività in corso.

**Istituto Istruzione Secondaria Superiore “Nautico Gioeni-Trabia” – Palermo**

****

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

A.S. **2020/2021**

 CLASSE: **4** SEZ:

DISCIPLINE: **Storia**

DOCENTE:

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENZE DI CITTADINANZA** | **EVIDENZE OSSERVABILI** |
| **Competenza alfabetica funzionale** | * Comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico) e di complessità diversa, forniti mediante diversi supporti (cartacei, multimediali);
* È capace di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere, valutare ed elaborare informazioni, per esprimere considerazioni personali in modo convincente e appropriato al contesto.
* Sa comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione.
 |
| **Competenza multilinguistica** | * È capace di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace, partendo dalla conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale
 |
| **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria** | * Sa usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (modelli, grafici);
* Esprime interesse per le questioni etiche e la sostenibilità ambientale, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all’individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.
 |
| **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.** | * È capace di individuare le proprie abilità, di concentrarsi, di riflettere criticamente.
* È capace di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di saperlo valutare e condividere.
* Sa comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare.
* Istituisce rapporti fra le discipline per ideare percorsi di ricerca
 |
| **Competenza in materia di cittadinanza.** | * Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive.
* È capace di impegnarsi per conseguire un interesse comune o pubblico.
 |
| **Competenza imprenditoriale** | * Dimostra spirito d’iniziativa e autoconsapevolezza, motivazione e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.
 |
| **Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali** | * Comprende come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali
 |

**Disciplina: STORIA**

Monte ore complessivo:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO** | **COMPETENZE****DISCIPLINARI** | **ABILITÀ**L’alunno deve saper: | **CONOSCENZE**Conoscere fatti ed eventi relativi a: | **Percorso tematico finalizzato al raggiungimento degli obiettivi minimi del modulo** | **BANCA DATI DDI** | **TEMPI** |
| **Modulo n.1****La cultura e la mentalità del secolo dei lumi** | * Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche.
* Comprendere e analizzare fonti e documenti storici
 | * Collocare gli eventi e i fenomeni secondo le corrette coordinate spazio-temporali.
* Produrre informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e organizzarle in testi.
* Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.
* Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.
* Conoscere e comprendere le caratteristiche di fondo dei processi di crisi e di rinnovamento economico
* Identificare le trasformazioni sociali, politiche, economiche e culturali prodotte dalla borghesia
 | * Illuminismo
* La rivoluzione industriale
 | **Percorso n.1**Il trionfo della Ragione nelle idee, nella scienza e nella letteratura | <https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/l-illuminismo-movimento-riformatore-o-rivoluzionario><https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/dal-seicento-all-ottocento/gli-illuministi-italiani-5><https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/la-rivoluzione-industriale-miglioro-o-peggioro-la-vita-delle-persone><https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/dal-seicento-all-ottocento/goldoni-1> | Da settembre a ottobre |
| **Modulo n.2****L’età delle grandi rivoluzioni**  | * Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche.
* Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente, le istituzioni e i sistemi politici, giuridici, sociali e culturali
* Riconoscere l’interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale
* Saper fare l’analisi di fonti, documenti e semplici testi storiografici.
 | * Individuare i cambiamenti politico-istituzionali.
* Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale
* Conoscere e comprendere le caratteristiche di fondo dei processi di crisi e di rinnovamento economico
* Identificare le trasformazioni sociali, politiche, economiche e culturali prodotte dalla borghesia
* Cogliere gli elementi di continuità e discontinuità tra l'età moderna e contemporanea.
* Individuare gli elementi caratterizzanti la nuova visione del mondo
 | * Rivoluzione americana
* Rivoluzione francese
* Napoleone
 | **Percorso n.1**I diritti dell’uomo e quelli del cittadino “Liberté, Égalité, Fraternité”**Percorso n.2**Modulo trasversale all’eduzione civica:Diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà | <https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/la-rivoluzione-francese-rivoluzione-sociale-o-politica><https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/la-rivoluzione-americana-favori-l-emancipazione-di-donne-e-schiavi> | Da novembre a dicembre |
| **Modulo n.3****La primavera dei popoli** | * Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche.
* Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente, le istituzioni e i sistemi politici, giuridici, sociali e culturali
* Riconoscere l’interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale
* Saper fare l’analisi di fonti, documenti e semplici testi storiografici
 | * Individuare i cambiamenti politico-istituzionali.
* Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale
* Conoscere e comprendere le caratteristiche di fondo dei processi di crisi e di rinnovamento economico
* Identificare le trasformazioni sociali, politiche, economiche e culturali prodotte dalla borghesia
* Cogliere gli elementi di continuità e discontinuità tra l'età moderna e contemporanea.
* Individuare gli elementi caratterizzanti la nuova visione del mondo
 | * Le origini dell’industrializzazione
* Restaurazione e rivoluzioni
* Il Risorgimento italiano
 | **Percorso n.1**La primavera dei popoli**Percorso n.2**La primavera dei popoliarabi (2010-11)**Percorso n.3**La Nascita dell’Italia e degli Italiani. Che cosa significa essere Italiani?**Percorso n.4**Eroi e protagonisti delle storie nazionali oggi**Percorso n.5**Schiavi di ieri e di oggi: l’uomo al servizio dell’uomo**Percorso n.6**Modulo trasversale all’eduzione civica:Costituzione | [https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/](https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/l-illuminismo-movimento-riformatore-o-rivoluzionario) [https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/](https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/dal-seicento-all-ottocento/gli-illuministi-italiani-5)  | Da gennaio a marzo |
| **Modulo n.4****Conflitti e contraddizioni alle radici della moderna società industrializzata.**  | * Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.
* Riconoscere l’interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/ globale.
* Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione. | * Acquisire il lessico specifico della disciplina.
* Individuare le diverse componenti di un fenomeno storico.
* Collegare i contesti storici con quelli culturali
* Cogliere i nessi tra idee, eventi, fenomeni.
* Cogliere le conseguenze sociali di fenomeni politici ed economici.
* Leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici.
* Rielaborare in modo critico le informazioni acquisite
 | * Mondo borghese e movimento operaio
* La seconda rivoluzione industriale
* Imperialismo e colonialismo
* Stato e società dopo l’unità d’Italia
 | **Percorso n.1**Conflitti e contraddizioni alle radici della moderna società industrializzata**Percorso 2:**La grande migrazione italiana: emigrazione italiana ieri e oggi**Percorso n.3**Percorso comune all’eduzione civica:Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio | [https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/](https://collezioni.scuola.zanichelli.it/lessons/l-illuminismo-movimento-riformatore-o-rivoluzionario) [https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/](https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/dal-seicento-all-ottocento/gli-illuministi-italiani-5)<https://www.youtube.com/watch?v=3oQLhd95xzs>Rai Storia (documentario sulla migrazione italiana)<https://www.youtube.com/watch?v=nQI2RfDcyOU>Storia dei flussi migratori | Da marzo a giugno |

**Metodi e Strumenti**

Si rinvia alla progettazione delle singole Unità di apprendimento.

**Verifica e Valutazione**

Si rinvia alla progettazione delle singole Unità di apprendimento.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULI** | **OBIETTIVI MINIMI** | **METODOLOGIE** | **MEZZI, STRUMENTI E SUSSIDI** | **VERIFICHE**  | **VALUTAZIONE** |
| **Per tutti i moduli** | Abilità e competenze linguistiche **Comunicazione orale** · saper dedurre gli scopi dell'emittente · saper organizzare i propri discorsi in modo sostanzialmente coerente· saper utilizzare in modo consapevole i diversi registri linguistici · saper esercitare un controllo sulla correttezza morfosintattica e lessicale del proprio discorso **Comunicazione scritta** · saper progettare un testo in maniera coerente alle indicazioni fornite dall'insegnante · padroneggiare le principali norme ortografiche e morfologiche · saper elaborare testi sintatticamente corretti ·saper svolgere la parafrasi dei testi studiati ·saper cogliere, opportunamente guidato, le principali figure retoriche presenti nei testi considerati ·saper cogliere, opportunamente guidato, lo stile dell’autore presente nei testi analizzati ·saper realizzare forme di scrittura diverse in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante ·saper produrre un testo multimediale **Educazione letteraria** ·saper riconoscere la struttura di un testo letterario; · effettuare analisi testuali guidate ·conoscere autori e testi fondamentali in Italia e in Europa ·conoscere il contesto storico – culturale ·conoscere i principali momenti biografici e le scelte poetico - espressive degli autori. | **DDI:**Didattica laboratoriale Lezione FrontaleProblem Solving Didattica breve Cooperative LearningFlipped ClassroomDebate  | * materiali prodotti dall’insegnante (slide delle lezioni, schede, mappe, questionari ed esercizi)
* libri di testo (versione cartacea: gli alunni hanno espresso la preferenza di leggere su supporto cartaceo) e contenuti digitali integrativi messi a disposizioni dalle case editrici scolastiche
* ebook o testi in pdf (in *copyleft*)
* Powerpoint prodotti dall’insegnante o presenti nel libro digitale utili a focalizzare i concetti principali;
* audiolibri
* video didattici
* film documentari e podcast di trasmissioni televisive di carattere informativo
* siti internet di carattere educativo e informativo (Treccani, quotidiani online, ecc.)

Le diverse tipologie di materiale si adattano di volta in volta al tipo di attività o ai contenuti da proporre. ***Modalità di accesso da pc e smartphone**** tutte le app del pacchetto Gsuite
* aule virtuali Classroom
* piattaforme didattiche ed educative (Raiplay, Mondadori Education, Zanichelli scuola…).
* Youtube
 | (1)- Prove strutturate- semi-strutturate - scritte: stesura di elaborati o svolgimento di questionari ed esercizi in modalità sincrona o asincrona (ad es. Google Documenti o Microsoft Word);-esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti, individuale o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento-produzione di testi multimediali(2)Osservazioni sistematiche individuali e di gruppo Rubriche di valutazione (3)- produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, a seguito di consegne aventi carattere di novità e complessitàProva disciplinare di fine modulo (facoltativa)Si ritiene che qualsiasi modalità di verifica di una attività svolta in DDI non possa portare alla produzione di materiali cartacei, salvo particolari esigenze correlate alla disciplina o a particolari bisogni degli alunni. I docenti avranno cura di salvare gli elaborati degli alunni medesimi e di avviarli alla conservazione all’interno degli strumenti di repository a ciò dedicati dall’istituzione scolastica (Bacheca Argo, Classroom). | Si valuterà: -il livello di conoscenze e di abilità (1)-il processo di apprendimento (2)-il prodotto (3)La valutazione terrà conto dei criteri e degli indicatori contenuti in:* Griglie di Dipartimento
* Rubrica di valutazione
* Griglia di osservazione/valutazione DAD

Anche con riferimento alle attività in DDI, la valutazione sarà costante, trasparente, tempestiva e, ancor più laddove dovesse venir meno la possibilità del confronto in presenza, verranno assicurati feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.La garanzia di questi principi cardine consentirà di rimodulare l’attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione formativa terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell’autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è integrata, anche attraverso l’uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende |

**\***La progettazione di Dipartimento propone lo svolgimento di percorsi tematici che prevedono connessioni interdisciplinari, in particolare con lo studio della Storia. Ogni percorso prevede l’utilizzo di una serie di testi, la cui selezione, qualitativa e quantitativa, sarà liberamente operata dai singoli docenti, in vista degli obiettivi: si intende quindi che non tutti i percorsi andranno svolti e non necessariamente in tutta la loro articolazione.

Le proposte elaborate, definibili anche come ipotesi di lavoro, hanno la funzione di fornire un orientamento comune, rappresentando esempi di possibili percorsi didattici, le cui articolazioni e composizioni possono essere modulate, quantitativamente e qualitativamente, a seconda delle indicazioni programmatiche del Consiglio di classe e del singolo docente oppure delle necessità e delle opportunità eventualmente manifestatesi nell’attività in corso.