**Istituto Istruzione Secondaria Superiore “Nautico Gioeni-Trabia” – Palermo**

****

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

A.S. **2020/2021**

INDIRIZZO: **Trasporti e Logistica–**ARTICOLAZIONE:

CLASSE: **3** SEZ:

DISCIPLINE: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE:

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENZE DI CITTADINANZA** | **EVIDENZE OSSERVABILI** |
| **Competenza alfabetica funzionale** | * Comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico) e di complessità diversa, forniti mediante diversi supporti (cartacei, multimediali); * È capace di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere, valutare ed elaborare informazioni, per esprimere considerazioni personali in modo convincente e appropriato al contesto. * Sa comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. |
| **Competenza multilinguistica** | * È capace di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace, partendo dalla conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale |
| **Competenza digitale:** | * capacità di utilizzare, accedere a, filtrare valutare, creare e condividere contenuti digitali. |
| **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria** | * Sa usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (modelli, grafici); * Esprime interesse per le questioni etiche e la sostenibilità ambientale, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all’individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale. |
| **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.** | * È capace di individuare le proprie abilità, di concentrarsi, di riflettere criticamente. * È capace di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di saperlo valutare e condividere. * Sa comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare. * Istituisce rapporti fra le discipline per ideare percorsi di ricerca |
| **Competenza in materia di cittadinanza.** | * Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive. * È capace di impegnarsi per conseguire un interesse comune o pubblico. |
| **Competenza imprenditoriale** | * Dimostra spirito d’iniziativa e autoconsapevolezza, motivazione e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. |
| **Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali** | * Comprende come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali |

**PROGETTAZIONE ITALIANO TERZO ANNO**

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULI** | **COMPETENZE**  **DISCIPLINARI** | **ABILITÀ**  L’alunno deve saper: | **CONOSCENZE** | **Percorso tematico finalizzato al raggiungimento degli obiettivi minimi del modulo** | **BANCA DATI DDI** | **TEMPI** |
| **Modulo n.0**  **competenze di scrittura** | * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale * Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | * Individuare i caratteri specifici – strutturali, stilistici, tematici – di un testo letterario e non * Sapere fare la parafrasi e il riassunto di un testo, analisi del testo in prosa e poesia * Sapere comprende, analizzare e produrre testi argomentativi e informativi di vari ambiti * Contestualizzare i testi letterari, artistici, storici e scientifici * Individuare le caratteristiche specifiche di ciascun testo e coglierne il messaggio * Potenziare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali: riassunti, commenti, testi argomentativi | * Il testo in prosa: definizione, caratteri e struttura. * La poesia: definizione, caratteri e struttura. * La relazione: definizione, caratteri e struttura. * Il tema: definizione, caratteri e struttura. * Il testo argomentativo: definizione, caratteri e struttura. * Tecniche argomentative |  |  | Da settembre a giugno |
| **Modulo n.1**  **Origini e prime testimonianze della lingua e letteratura italiana** | * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale * Comprendere e analizzare testi letterari * Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura | * Saper contestualizzare un movimento, un autore o un’opera * Saper orientarsi nel contesto storico-culturale * Sapere fare la parafrasi e il riassunto di un testo * Sapere riconoscere il genere di appartenenza di un’opera * Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali | * La cultura medievale * L’epica medievale e la letteratura cortese * La poesia italiana tra Duecento e Trecento | **L’amore e la donna dalla Scuola poetica siciliana alla poesia comico-realistica** | <https://www.hubscuola.it>  [https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/](https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/dal-seicento-all-ottocento/galileo-7)  <https://mondadorieducation.it> (power point scaricabili dalla letteratura romanza alla poesia comico-realistica) | Settembre/ottobre |
| **Modulo n.2**  **Dante Alighieri: l’autore e il suo tempo** | * Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale * Comprendere e analizzare testi letterari | * Sapere contestualizzare un movimento, un autore o un’opera * Sapere riconoscere il genere di appartenenza di un’opera * Sapere fare la parafrasi e il riassunto di un testo * Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali | * Dante Alighieri:   vita e opere | **La città dei mercanti e l’aldilà di Dante.** | <https://www.hubscuola.it>  [https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/](https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/dal-seicento-all-ottocento/galileo-7)  <https://mondadorieducation.it> | Novembre/dicembre |
| **Modulo n.3**  **Il rinnovamento preumanistico: l’età di Petrarca e Boccaccio** | * Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura. * Comprendere e analizzare testi letterari * Confrontare, commentare e interpretare testi in relazione a epoche, generi, temi e autori | * Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento. * Riconoscere e identificare linee di sviluppo della cultura letteraria italiana nel passaggio dal Medioevo all’Umanesimo. * Mettere in relazione la vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento. * Sapere fare la parafrasi e il riassunto di un testo.   Individuare le caratteristiche specifiche di ciascun testo e coglierne il messaggio | * Francesco Petrarca * Giovanni Boccaccio | **Percorso tematico 1:**  **Il paesaggio dell’anima e il tempo del *Canzoniere***  **Percorso tematico 2: L’amore e il corpo nel *Decameron***  **Percorso tematico 3:**  **Tempo e spazio nel *Canzoniere* e nel *Decameron*** | <https://www.hubscuola.it>  [https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/](https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/dal-seicento-all-ottocento/galileo-7)  <https://mondadorieducation.it> | Gennaio/Febbraio/ prima settimana di Marzo |
| **Modulo n.4**  **L’età delle corti rinascimentali** | * Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura. * Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. * Comprendere e analizzare testi letterari * Confrontare, commentare e interpretare testi in relazione a epoche, generi, temi e autori | * Cogliere le linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana fra ‘400 e ‘500. * Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano * Sapere individuare il rapporto fra cultura e potere * Individuare i caratteri specifici del genere saggistico e le peculiarità de *Il principe* di Machiavelli. | * L’Umanesimo * Il Rinascimento * I generi letterari e le arti * Nicolo’ Machiavelli * Francesco Guicciardini | **Percorso tematico 1:**  **Anima e corpo tra Medioevo e Rinascimento**  **Percorso tematico 2: L’immagine del potere in Machiavelli e Guicciardini** | <https://www.hubscuola.it>  [https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/](https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/dal-seicento-all-ottocento/galileo-7)  <https://mondadorieducation.it> | Marzo/Aprile |
| **Modulo n.5**  **Il poema cavalleresco** | * Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura. * Comprendere e analizzare testi letterari. * Rielaborare i contenuti e le conoscenze in funzione ideativa e critica. | * Sapere contestualizzare un autore e un’opera. * Sapere fare la parafrasi e il riassunto di un testo cogliendone il messaggio profondo. * Sapere individuare il rapporto fra cultura e potere * Individuare i caratteri specifici – strutturali, stilistici, tematici – di un’opera (con riferimento all’*Orlando furioso* di Ariosto). | * Il poema cavalleresco * Matteo Maria Boiardo * Ludovico Ariosto | **Percorso tematico 1:**  **La donna nel poema rinascimentale**  **Percorso tematico 2: La sfera irrazionale e la pazzia nell’*Orlando furioso*** | <https://www.hubscuola.it>  [https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/](https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/periodi-e-autori/dal-seicento-all-ottocento/galileo-7)  <https://mondadorieducation.it> | Maggio/Giugno |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULI** | **OBIETTIVI MINIMI** | **METODOLOGIE** | **MEZZI, STRUMENTI E SUSSIDI** | **VERIFICHE** | **VALUTAZIONE** |
| **Per tutti i moduli** | Abilità e competenze linguistiche  **Comunicazione orale**  · saper dedurre gli scopi dell'emittente  · saper organizzare i propri discorsi in modo sostanzialmente coerente  · saper utilizzare in modo consapevole i diversi registri linguistici  · saper esercitare un controllo sulla correttezza morfosintattica e lessicale del proprio discorso  **Comunicazione scritta**  · saper progettare un testo in maniera coerente alle indicazioni fornite dall'insegnante · padroneggiare le principali norme ortografiche e morfologiche  · saper elaborare testi sintatticamente corretti  ·saper svolgere la parafrasi dei testi studiati  ·saper cogliere, opportunamente guidato, le principali figure retoriche presenti nei testi considerati ·saper cogliere, opportunamente guidato, lo stile dell’autore presente nei testi analizzati  ·saper realizzare forme di scrittura diverse in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante  ·saper produrre un testo multimediale  **Educazione letteraria**  ·saper riconoscere la struttura di un testo letterario; · effettuare analisi testuali guidate  ·conoscere autori e testi fondamentali in Italia e in Europa  ·conoscere il contesto storico – culturale  ·conoscere i principali momenti biografici e le scelte poetico - espressive degli autori. | **DDI:**  Didattica laboratoriale  Lezione Frontale  Problem Solving  Didattica breve  Cooperative Learning  Flipped Classroom  Debate | * materiali prodotti dall’insegnante (slide delle lezioni, schede, mappe, questionari ed esercizi) * libri di testo (versione cartacea: gli alunni hanno espresso la preferenza di leggere su supporto cartaceo) e contenuti digitali integrativi messi a disposizioni dalle case editrici scolastiche * ebook o testi in pdf (in *copyleft*) * Powerpoint prodotti dall’insegnante o presenti nel libro digitale utili a focalizzare i concetti principali; * audiolibri * video didattici * film documentari e podcast di trasmissioni televisive di carattere informativo * siti internet di carattere educativo e informativo (Treccani, quotidiani online, ecc.)   Le diverse tipologie di materiale si adattano di volta in volta al tipo di attività o ai contenuti da proporre.  ***Modalità di accesso da pc e smartphone***   * tutte le app del pacchetto Gsuite * aule virtuali Classroom * piattaforme didattiche ed educative (Raiplay, Mondadori Education, Zanichelli scuola…). * Youtube | (1)  - Prove strutturate  - semi-strutturate  - scritte: stesura di elaborati o svolgimento di questionari ed esercizi in modalità sincrona o asincrona (ad es. Google Documenti o Microsoft Word);  -esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti, individuale o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento  -produzione di testi multimediali  (2)  Osservazioni sistematiche individuali e di gruppo  Rubriche di valutazione  (3)  - produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, a seguito di consegne aventi carattere di novità e complessità  Prova disciplinare di fine modulo (facoltativa)  Si ritiene che qualsiasi modalità di verifica di una attività svolta in DDI non possa portare alla produzione di materiali cartacei, salvo particolari esigenze correlate alla disciplina o a particolari bisogni degli alunni.  I docenti avranno cura di salvare gli elaborati degli alunni medesimi e di avviarli alla conservazione all’interno degli strumenti di repository a ciò dedicati dall’istituzione scolastica (Bacheca Argo, Classroom). | Si valuterà:  -il livello di conoscenze e di abilità (1)  -il processo di apprendimento (2)  -il prodotto (3)  La valutazione terrà conto dei criteri e degli indicatori contenuti in:   * Griglie di Dipartimento * Rubrica di valutazione * Griglia di osservazione/valutazione DAD   Anche con riferimento alle attività in DDI, la valutazione sarà costante, trasparente, tempestiva e, ancor più laddove dovesse venir meno la possibilità del confronto in presenza, verranno assicurati feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.  La garanzia di questi principi cardine consentirà di rimodulare l’attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo.  La valutazione formativa terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell’autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.  In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è integrata, anche attraverso l’uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende |

**\*** La progettazione di Dipartimento propone lo svolgimento di percorsi tematici che prevedono connessioni interdisciplinari, in particolare con lo studio della Storia. Ogni percorso prevede l’utilizzo di una serie di testi, la cui selezione, qualitativa e quantitativa, sarà liberamente operata dai singoli docenti, in vista degli obiettivi: si intende quindi che non tutti i percorsi andranno svolti e non necessariamente in tutta la loro articolazione.

Le proposte elaborate, definibili anche come ipotesi di lavoro, hanno la funzione di fornire un orientamento comune, rappresentando esempi di possibili percorsi didattici, le cui articolazioni e composizioni possono essere modulate, quantitativamente e qualitativamente, a seconda delle indicazioni programmatiche del Consiglio di classe e del singolo docente oppure delle necessità e delle opportunità eventualmente manifestatesi nell’attività in corso.